

Cette pièce est prévue pour 15 acteurs. Il est cependant possible, au regard de vos effectifs de classe de rajouter ou de retrancher des personnages.

Retrancher : un seul élève peut jouer le personnage assis derrière son ordinateur

Ajouter: plusieurs élèves peuvent chanter la chanson

L'ordinouer ét bourdè !

ENTAMÂ

Les élèves entament ensemble la chanson suivante sur l'air de « à nos souvenirs » du groupe Trois cafés gourmands

*« Coment q'j'peus-ti omblli / Qe l'ordri ét coti / qe deden n-i a eune ohi / ou un bug ou un bug je sès-ti ?
Coment q'va-ti m'en chevi ? / J'è un mail a envayer / J'è un texe a ecri / E un fim a ergarder
'La m'achale-ti bondla / De cercher de haot e de bas / De fourbicher partout / Mai q'ét point ramarou
C'ét de méme l'ordinendriy / Tenant o des ohis / Tenant o des perblemes / Le Made in China c'ét de méme
E en pus d'ela n'ét point / l'ordri-la mon mien / Et li a ma grand seu / qi, adsair, va core hucher*

PERMIERE CARTELLE

Un élève est devant son ordinateur en train de fulminer

Ebluçon 1: Maoçion de maoçion de cent mile maoçions de chartéys de cent mile maoçions !

Une autre élève est à proximité en train de lire un journal

Ebluçon 2: Qhi qe n-i a don ?

Ebluçon 1: L'ordinouer ét bourdè !

Ebluçon 2: Ah...t'i as-ti ergardè de la souris ?

Ebluçon 1: Ah nena... (L'élève inspecte minutieusement la souris, la montre aux spectateurs)... Oa, sembele q'ol ét brave...(l'élève s'énerve) Ah, 'la me fute du cai de méme, je me n-n'ale !

(L'élève se lève et part. Un autre prend sa place devant l'écran. Lui aussi commence à s'énerver)

Ebluçon 3: Maoçion de maoçion de cent mile maoçions de chartéys de cent mile maoçions !

(Un autre élève passe à côté et s'arrête, intrigué...)

Ebluçon 4: Qhi qe n-i a don ?

Ebluçon 3: L'ordinouer ét bourdè !

Ebluçon 4: Ah...t'i as-ti ergardè du cllavier ?

Ebluçon 3: Ah nena....(L'élève inspecte minutieusement le clavier, le montre aux spectateurs). Oa, sembele q'il ét brave.... (l'élève s'énerve) Ah, 'la me fute du cai de méme, je me n-n'ale !

(L'élève se lève et part. Une autre prend sa place devant l'écran. Lui aussi commence à s'énerver)

Ebluçon 5: Maoçion de maoçion de cent mile maoçions de chartéys de cent mile maoçions !

(Une autre élève fait semblant de faire du vélo et s'arrête intriguée)

Ebluçon 6: Qhi qe n-i a don ?

Ebluçon 5: L'ordinouer ét bourdè !

Ebluçon 6: Ah...t'i as-ti ergardè de la moulouere ?

Ebluçon 5: Ah nena....(L'élève inspecte minutieusement l'imprimante, la montre aux spectateurs). Oa, sembele q'ol ét brave.... (l'élève s'énerve) Ah, 'la me fute du cai de même, je me n-n'ale !

DEÛZIEME CARTELLE

Tous les élèves qui sont passés dans la première partie reviennent à côté de l'ordinateur derrière lequel un nouvel élève s'est installé et entame les paroles suivantes sur l'air de « A nos souvenirs des Trois Cafés Gourmands (début des paroles: à la place de « On veut du Clody Musette, à en perdre la tête, on veut un dernier Chabrol, un petit coup de gnôle (...) »

« Je v'lons debourder l'ordri / Demarer la souris / Ramarer l'clavier / Relumer la moulouere
Les zieûs a nos grands-meres / La vouéz a nos grands-peres / sont tertout engernès / den la mecanique-ilè

Les élèves s'éclipsent ensuite. L'élève devant son ordinateur est bien entendu en train de fulminer

**Ebluçon 7: Noms de d'soui de nom de d'soui de nom de d'sou de cent mile vagonéys de bondlas !
(Un autre élève est à proximité en train de jouer sur son portable. Il s'emporte, exaspéré...)**

Ebluçon 8: Qhi qe n-i a core o l'ordinouer-la, don ?

Ebluçon 7: La maodite bête-la ét core bourdéy !

Ebluçon 8: Bourdéy, bourdéy, meins t'i as-ti ergardë de l'orbe ?

**Ebluçon 7: L'orbe, l'orbe....(L'élève inspecte minutieusement l'écran, le montre aux spectateurs).
B'ame nena, sembele q'i rouéle de façon.... (l'élève s'énerve) Ah e pés, n'en v'la ben assë de même,
j'en sës rendu de la mecanique-la ! Je me n-n'ale !**

(L'élève se lève et part. Un autre prend sa place devant l'écran. Lui aussi commence à s'énerver)

Ebluçon 9: Noms de d'soui de nom de d'soui de nom de d'sou de cent mile vagonéys de bondlas !

(Un autre élève passe à côté et s'arrête, intrigué...)

Ebluçon 10: Qhi qe n-i a core o l'ordinouer-la, don ?

Ebluçon 9: La maodite bête-la ét core bourdéy !

Ebluçon 10: Bourdéy, bourdéy, meins t'i as-ti ergardë de la fune USB ?

**Ebluçon 9: La fune USB, la fune USB....(L'élève inspecte minutieusement le câble USB, le montre aux spectateurs).
B'ame nena, sembele q'i rouéle de façon.... (l'élève s'énerve) Ah e pés, n'en v'la ben assë de même,
j'en sës rendu de la mecanique-la ! Je me n-n'ale !**

(L'élève se lève et part. Un autre prend sa place devant l'écran. Lui aussi commence à s'énerver)

Ebluçon 11: Noms de d'soui de nom de d'soui de nom de d'sou de cent mile vagonéys de bondlas !

(Un autre élève passe à côté et s'arrête, intrigué...)

Ebluçon 12: Qhi qe n-i a core o l'ordinouer-la, don ?

Ebluçon 11: La maodite bête-la ét core bourdéy !

Ebluçon 12: Bourdéy, bourdéy, meins t'i as-ti ergardë du menouer ?

**Ebluçon 11: Le menouer, le menouer....(L'élève inspecte minutieusement la manette de jeu, le montre aux spectateurs).
B'ame nena, sembele q'i rouéle de façon.... (l'élève s'énerve) Ah e pés, n'en v'la ben assë de même,
j'en sës rendu de la mecanique-la ! Je me n-n'ale !**

(L'élève se lève et part. Un autre prend sa place devant l'écran. Lui aussi commence à s'énerver)

Ebluçon 13: Noms de d'soui de nom de d'soui de nom de d'sou de cent mile vagonéys de bondlas !

(Un autre élève passe à côté et s'arrête, intrigué...)

Ebluçon 14: Qhi qe n-i a core o l'ordrinouer-la, don ?

Ebluçon 13: La maodite bête-la ét core bourdéy !

Ebluçon 14: Bourdéy, bourdéy, meins t'i as-ti ergardë du lizouer de DVD ?

Ebluçon 13: Le lizouer de DVD, le lizouer de DVD....(L'élève inspecte minutieusement la manette de jeu, la montre aux spectateurs). B'ame nena, sembele q'i rouéle de façon.... (l'élève s'énerve) Ah e pés, n'en v'la ben assë de même, j'en sës rendu de la mecanique-la ! Je me n-n'ale !

Tous les élèves qui sont passés dans la première partie reviennent à droite de l'ordinateur derrière lequel un nouvel élève s'est installé et rechangent les paroles :

« Je v'lons debourder l'ordri / Demarer la souris / Ramarer le clavier / e relumer la moulouere
Les zieûs a nos grands-meres / La vouéz a nos grands-peres / sont tertout engernës / den la mecanique-ilë

Les élèves de la deuxième partie se placent, eux, à gauche de l'ordinateur et continuent la chanson (« c'est pire qu'un testament, au-delà d'une confiance, (...) ») :

E l'orbe rouéle-ti de façon ? / La fune USB etout ? / Le manouer n'ét pas si long / come le fi qe je n'treus point le bout / Et-ti debourdë don ? / Le maodit ordrinouer-la ? / Le lizouer n'a point de beghon / li q'avaet du deu deja

TOUEZIEME CARTELLE

Les 14 élèves sont autour de l'ordinateur faisant semblant de discuter sur la marche à suivre pour le remettre en route :

Propositions de dialogues de fond : « *faraet ventiéy fere de même ; ah nena, faraet putot fere come ela ; crës-tu qe n-i araet meyen de fere.... ; ah nanni pa !; Ah sia sia !; Oh si tu fes de même, 'la va core yetr pus pire ;*

Tout à coup, un personnage entre avec une boîte à outil, c'est un réparateur informatique

Le ramarou d'ordrinouer : Châqe votr bonjou ! Je sës le ramarou d'ordrinouer. Et-ti ben ilë qe n-i a un ordrinouer de bourdë ?

Les ebluçons (de domé) : Yan pa !

E les discussions repartent en s'adressant au réparateur : « *faraet ventiéy fere de même ; ah nena, faraet putot fere come ela ; crës-tu qe n-i araet meyen de fere.... ; ah nanni pa !; Ah sia sia !; Oh si tu fes de même, 'la va core yetr pus pire ;*

Le ramarou d'ordrinouer (se bouchant les oreilles) : Tez'ous, tez'ous maoçion ! Tez'ous ! (les élèves se taisent, le réparateur examine l'ordinateur. Prend le fil de la batterie. Il regarde ensuite les élèves) E le fi de la BATTERIE q'ét point aboutë, ét-ti norma ?

L'ensemble des élèves chante la chanson dans son intégralité et finissent par « palapalapapa, ... » comme dans le morceau des trois cafés gourmands.